

LISTA TEMATÓW DO CZĘŚCI USTNEJ
EGZAMINU MATURALNEGO
Z JĘZYKA POLSKIEGO W 2012 ROKU

Zespół Szkół im. Bohaterów Września 1939 Roku
w Iławie

LITERATURA

1. Odwołując się do utworów współczesnych, scharakteryzuj poezję lingwistyczną.
2. Eros i Tanatos - śladem miłości i śmierci w literaturze polskiej i powszechnej. Zanalizuj i oceń funkcje tych motywów w wybranych przykładach literackich.
3. Różne ujęcia modelu współczesnej rodziny w literaturze. Przedstaw je, odwołując się do wybranych tekstów literatury.
4. Wpływ urody na życie bohaterów literackich. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów różnych epok.
5. W oczekiwaniu na dziecko. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
6. Sport jako czynnik determinujący działania człowieka. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
7. W poszukiwaniu sensu życia. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów Paulo Coelho.
8. Życie codzienne pod zaborami. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
9. Różne oblicza samotności. Przedstaw zagadnienie w oparciu o wybrane teksty literackie.
10. Tragizm i piękno związków międzyludzkich na kartach literatury polskiej i powszechnej. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
11. Przedstaw motyw przyrody tatrzańskiej w utworach literackich Młodej Polski.
12. Różne portrety zbiorowości w literaturze polskiej . Dokonaj porównania na podstawie analizy dzieł wybranych autorów.

13. Różne sposoby wykorzystania biografii pisarza w jego tekście literackim. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów.
14. Bruno Schulz lub Witold Gombrowicz - reformatorzy polskiej prozy. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
15. Rola epizodu oraz bohatera „trzecioplanowego” w strukturze i treści dzieła literackiego. Omów na wybranych przykładach.
16. Literackie obrazy miasta jako przestrzeni życiowej. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów.
17. Różne sposoby osiągania komizmu w literaturze średniowiecznej i renesansowej. Przedstaw je, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
18. Funkcje motywu winy i kary w literaturze różnych epok. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów.
19. Katastrofizm w literaturze XX wieku. Przedstaw jego wyróżniki, analizując wybrane utwory poetyckie.
20. Wpływ literatury europejskiej na twórczość wybranego polskiego autora. Omów zagadnienie, odwołując się do utworów literackich.
21. Odwołując się do wybranych fragmentów literackich, scharakteryzuj sposób kreowania scen bitewnych w prozie Henryka Sienkiewicza.
22. Na wybranych przykładach z różnych epok przedstaw cechy poezji hymnicznej.
23. Różne sposoby i funkcje nawiązań do sarmatyzmu w literaturze. Przedstaw je, odwołując się do wybranych utworów.
24. Małe formy prozatorskie w literaturze europejskiej. Omów ich cechy gatunkowe, odwołując się do wybranych przykładów.
25. Niepokoje człowieka końca wieku i próby ich przewyciężenia w literaturze młodopolskiej i współczesnej. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów.
26. Literatura pamiętnikarska. Przedstaw jej cechy gatunkowe i funkcje, odwołując się do wybranych przykładów.
27. Duchowni jako bohaterowie literaccy. Omów na wybranych przykładach z różnych epok.
28. Analizując wybrane teksty prozatorskie, określ cechy i funkcje behawiorystycznego sposobu przedstawienia bohatera literackiego.
29. Omów rolę i znaczenie twórczości drugiego obiegu w Polsce lat 1970 - 1989. Odwołaj się do analizy wybranych utworów literackich.

30. Wielość gatunkowa Biblii. Rozważ zagadnienie na podstawie wybranych tekstów Pisma Świętego.
31. Wizerunek artysty modernistycznego w literaturze europejskiej i w literaturze polskiej. Porównaj, odwołując się do analizy wybranych utworów.
32. Dramat niespełnienia ludzkich marzeń przedstawiony w literaturze. Określ jego przyczyny i konsekwencje, analizując wybrane utwory pozytywizmu.
33. Omów różnorodne funkcje motywu świata - teatru w utworach literackich. Odwołaj się do wybranych dzieł.
34. Pokora jako jeden z motywów Biblii i wybranych utworów literackich. Przedstaw i omów jego funkcjonowanie.
35. Narodowe mity i ich rewizja w wybranych utworach literackich. Rozważ problem, odwołując się do analizy tekstów XX wieku.
36. Duchy, mary i upiory w utworach Adama Mickiewicza. Omów problem na wybranych przykładach.
37. Porównaj realizację haseł „pracy organicznej” i „pracy u podstaw” w literaturze polskiej drugiej połowie XIX w. Omów zagadnienie na podstawie analizy wybranych utworów różnych twórców.
38. Związki współczesnej poezji polskiej z twórczością Jana Kochanowskiego. Określ charakter tych związków, analizując wybrane utwory liryczne.
39. Porównaj portrety bohaterów pozytywnych prozy realistycznej XIX wieku. Przedstaw w oparciu o analizę wybranych utworów.
40. Tendencje do heroizacji i deheroizacji bohaterów w literaturze polskiej. Omów, analizując wybrane przykłady jednej epoki.
41. Zaprezentuj, odwołując się do wybranych utworów, obraz totalitaryzmu w literaturze XX wieku.
42. Porównaj różne obrazy Polski i Polaków w dziełach prozaików dwudziestolecia międzywojennego. Omów na podstawie analizy wybranych przykładów.
43. Analizując „Kwiatki św. Franciszka” i utwory literatury współczesnej wyrastające z tradycji franciszkańskiej, przedstaw zawartą w nich koncepcję ludzkiego istnienia.
44. Przedstaw na wybranych przykładach zbiorów korespondencji z epoki, wizerunek adresatów w listach romantycznych.

45. Odwołując się do wybranych utworów literatury pozytywizmu i modernizmu, omów przyczyny i skutki konfliktów rodzinnych w życiu bohaterów literackich.
46. Omów funkcję i znaczenie gatunków autobiograficznych w prozie współczesnej. Odwołaj się do analizy wybranych utworów.
47. Scharakteryzuj wizję świata i człowieka w bajkach i satyrach oświeceniowych, analizując wybrane utwory.
48. Motyw vanitas w utworach literackich. Dokonaj zestawienia porównawczego, analizując wybrane przykłady.
49. Różne koncepcje patriotyzmu. Przedstaw je na wybranych przykładach z literatury staropolskiej lub romantycznej i pozytywistycznej.

50. Miejsce i rola poezji haiku we współczesnej literaturze. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
51. Różne kreacje narratora i ukształtowania narracji w epice. Przedstaw zagadnienie na podstawie analizy wybranych utworów.

52. Mechanizmy działania instytucji ukazane w literaturze. Określ je, odwołując się do wybranych powieści XX wieku.

53. Motywy tyrtejskie w literaturze. Porównaj wybrane przykłady z różnych epok.
54. Gloryfikacja klęsk narodowych. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów pozytywizmu.

55. Mit „poetów przeklętych”. Dokonaj porównania na podstawie analizy dzieł różnych autorów.
56. Wieś jako temat literacki w twórczości pisarzy Młodej Polski i dwudziestolecia międzywojennego. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów.

57. Bohater z książką w ręku, czyli o znaczeniu lektur w świecie postaci literackich. Porównaj, analizując wybrane przykłady z literatury polskiej i obcej.

58. Różne spojrzenia na obyczaje szlacheckie w twórczości wybranych poetów i pisarzy. Przedstaw je, wykorzystując wybrane utwory.

59. Patrioci a kosmopolici w literaturze i publicystyce wybranej epoki i w czasach współczesnych. Przeanalizuj wybrane utwory i porównaj je.

60. Zaprezentuj wybrane z różnych epok utwory literackie wyrażające radość istnienia.
61. Pożegnanie i rozłąka jako temat literacki. Przeanalizuj dowolnie wybrane przykłady i porównaj je.
62. Literatura uczy, bawi, wychowuje. Omów jej funkcje na przykładzie wybranych tekstów epoki staropolskiej.
63. Narodziny i rozwój eseju - ewolucja gatunku i jego wartość. Omów na wybranych przykładach.
64. Piękno rodzimego krajobrazu w literaturze polskiej. Scharakteryzuj jego cechy i określ funkcje w wybranych przez Ciebie utworach.
65. Czasopisma literackie w epokach dawnych i współcześnie - porównaj i oceń ich użyteczność.
66. Historia jako czynnik determinujący ludzki los. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów literackich.
67. Najstynniejsze kawiarnie literackie (artystyczne) i ich ścisłe związki z literaturą - formą, treścią, genezą tekstu literackiego.
68. Starość jako motyw literacki. Omów zagadnienia na wybranych przykładach.

69. Funkcje wypowiedzi oratorskiej. Omów zagadnienie na wybranych przykładach literackich.
70. Motyw pogrzebu w literaturze polskiej i obcej. Omów na wybranych przykładach.
71. Dramat pokolenia Kolumbów wyrażony w literaturze. Określ jego istotę, analizując wybrane utwory.
72. Archetyp altruizmu i przejawy tej postawy życiowej w literaturze polskiej i powszechnej. Omów na wybranych przykładach.
73. Istota i złożoność romantycznej filozofii dziejów. Omów zagadnienie, analizując wybrane utwory dramatyczne.
74. Krytyka filistra w literaturze polskiej. Omów na wybranych przykładach.
75. Omów na wybranych przykładach wpływ wzorca średniowiecznego rycerza na kreację bohaterów innych epok.
76. Sposób przedstawiania świata starożytnego w powieściach Henryka Sienkiewicza i Bolesława Prusa. Omów temat na podstawie interpretacji wybranych dzieł.

77. Orient jako inspiracja pisarzy różnych epok. Zanalizuj różne sposoby funkcjonowania tego motywu w literaturze.
78. Obraz zaświatów w literaturze. Przedstaw i zinterpretuj na przykładach utworów z różnych epok.
79. Człowiek w sytuacji zagrożenia. Przedstaw różne zachowania bohaterów literackich na podstawie utworów literatury współczesnej.
80. Człowiek wobec swoich obowiązków. Omów wizerunek lekarza ukazany w utworach literackich różnych epok.
81. Moralny wymiar przeżycia wojennego w poezji Krzysztofa Kamila Baczyńskiego i Tadeusza Różewicza. Zaprezentuj zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
82. Przedstaw funkcjonowanie naturalizmu w wybranych utworach literackich XIX i XX wieku.
83. Wzorce postaw obywatelskich w literaturze polskiej. Przedstaw zagadnienie, opierając się na analizie wybranych przykładów.
84. Wizerunek uwodzicielki w utworach literackich z różnych epok. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

85. Literatura faktu jako ważny dokument przeżyć współczesnego człowieka. Omów zagadnienie na podstawie analizy wybranych dzieł.
86. Modernistyczne próby przewyciężenia poczucia bezsensu życia. Określ je, analizując wybrane utwory okresu Młodej Polski.
87. Bohater narcystyczny w prozie i poezji. Omów zagadnienie, odwołując się do analizy wybranych dzieł.
88. Ocena rozwoju cywilizacyjnego wyrażona w tekstach literatury dwudziestolecia międzywojennego. Przedstaw ją, prezentując wybrane utwory.
89. Epos w literaturze fantastycznej. Przedstaw i omów cech gatunkowe na przykładzie "Władcy pierścieni" J.R.R. Tolkiena i dzieł innych wybranych klasyków fantasy.
90. Praca i jej wpływ na osobowość człowieka. Rozwiń problem, odwołując się do wybranych utworów różnych epok.
91. Groza i tajemniczość – od Edgara Allana Poe po Stephena Kinga. Przedstaw temat, odwołując się do analizy wybranych utworów.
92. Scharakteryzuj i oceń różne postawy człowieka w rzeczywistości wojennej, odwołując się do wybranych utworów.
93. Sylwetki kobiet wykreowanych przez Virginii Woolf. Omów temat na podstawie analizy wybranych dzieł pisarki.
94. Zaprezentuj bogactwo formalne i treściowe liryki młodopolskiej na przykładzie wybranych utworów polskich poetów.

95. Świat XX-wiecznej polskiej bohemy na podstawie utworów Marii Magdaleny Samozwaniec. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do analizy wybranych dzieł.
96. Polemiki, spory, prowokacje – starcia pokoleń literackich. Omów na przykładach wybranych utworów.
97. Obraz społeczeństwa we “Władcy much” Williama Goldinga i prozie Georga Orwella. Omów zagadnienie na podstawie wybranych dzieł.
98. Przedstaw różne funkcje motywu powrotu do domu rodzinnego w wybranych utworach dwóch epok literackich.
99. Groteskowy obraz wojny w twórczości Kurta Vonneguta i Williama Whartona. Przedstaw zagadnienie, opierając się na interpretacji wybranych utworów literackich pisarzy.
100. Obrzędy i obyczaje ludowe w literaturze – omów sposoby ich przedstawiania i funkcje, odnosząc się do wybranych utworów.
101. Mity kiedyś i dziś – dokonaj porównania mitologii starożytnych Greków z mitologią wykreowaną przez J.R.R. Tolkiena w „Silmarillion.” Omów na wybranych przykładach literackich.
102. Wpływ pieniądza na życie bohaterów literackich. Zanalizuj problem na wybranych przykładach.
103. Kreacja głównego bohatera w literaturze fantasy. Omów temat na wybranych przykładach.
104. Niezawinione cierpienie i różne sposoby jego uzasadnienia. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
105. Zakończenie utworu jako klucz do jego interpretacji. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów.
106. Inspiracje romantyczne w literaturze późniejszych epok. Omów problem, odwołując się do twórczości wybranego twórcy lub epoki literackiej.
107. Rola tradycji w życiu zbiorowości i jednostki. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów.
108. Dworek szlachecki jako przestrzeń życia. Przedstaw zagadnienie, odnosząc się do wybranych utworów.
109. Przyczyny i skutki społecznego wyobcowania współczesnego człowieka. Przedstaw je, dokonując analizy wybranych dramatów literatury polskiej.
110. Przedstaw obecność oraz funkcję wybranego motywu biblijnego w literaturze polskiej.
111. Twórcza i destrukcyjna rola miłości w życiu człowieka. Omów zagadnienie, odnosząc się do wybranych utworów.
112. Przedstaw charakter kultury wiejskiej na przykładzie wybranych utworów z polskiej literatury różnych epok.
113. Portrety idealistów i marzycieli w polskiej literaturze. Rozwiń temat na wybranych przykładach.

114. Powstaniec jako bohater literatury polskiej. Omów problem, odnosząc się do wybranych utworów.
115. Różne sposoby wyrażania przeżyć wewnętrznych człowieka w poezji barokowej. Przedstaw je, analizując wybrane utwory liryczne.
116. Polacy w satyrze i karykaturze literackiej. Przedstaw funkcje i sposoby kreowania portretów Polaków na wybranych przykładach literackich.
117. Paraboliczny charakter baśni. Omów problem, odwołując się do wybranych utworów należących do tego gatunku literackiego.
118. Realizacja motywu pojedynku w literaturze. Przedstaw problem na wybranych przykładach.
119. Różne wizerunki dziecka w literaturze. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych tekstów literackich.
120. Problem Holocaustu w literaturze polskiej. Przedstaw temat, odwołując się do wybranych utworów literackich.
121. Fascynacja obrzędami ludowymi w literaturze polskiej. Omów zjawisko, odwołując się do wybranych przykładów.
122. Powroty do lat dzieciństwa. Omów zagadnienie, analizując funkcje tego motywu w wybranych utworach.
123. Bohater tragiczny w literaturze antycznej, romantycznej i współczesnej. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów.
124. „Sonety krymskie” Adama Mickiewicza jako swoisty folder biura podróży. Przedstaw zagadnienie, analizując wybrane utwory.
125. Zwątpienie w miłość prawdziwą. Omów zjawisko na przykładzie wybranych utworów literackich z różnych epok.

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

126. Cechy impresjonistycznego postrzegania świata. Określ je na podstawie analizy wybranych dzieł literackich i malarskich modernizmu.
127. Obraz mafii w literaturze i filmie. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
128. Problematyka tekstów piosenek heavy metalowych. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
129. Warszawa heroicznie i humorystycznie w literaturze i filmie. Na podstawie analizy wybranych dzieł zaprezentuj różny portret stolicy.
130. Różne ujęcia pejzażu w dziełach poetyckich i plastycznych. Omów temat na wybranych przykładach literackich i malarskich.

131. Wydarzenia z historii Polski na kartach literatury i na płótnach malarzy. Omów temat, analizując wybrane przykłady.
132. Najstynniejsze adaptacje filmowe i teatralne dzieł Williama Szekspira. Porównaj i oceń wybrane teksty kultury.
133. Surrealizm w literaturze i sztuce. Zanalizuj wybrane utwory literackie i teksty kultury.
134. Filmowe adaptacje dzieł literackich jako przykład interpretacji tekstu pierwowzoru. Omów problem na wybranym przykładzie i dokonaj jego oceny.
135. Ballada literacka a muzyczna - podobieństwa i różnice. Zaprezentuj problem na wybranych przykładach.
136. Porównaj sposoby ukazywania miasta jako przestrzeni życiowej w wybranych dziełach literackich, malarskich lub filmowych.
137. Przedstaw różnorodne wizje gotyckiej katedry w architekturze i literaturze. Dokonaj analizy stosownych dzieł.
138. Symbolika stroju. Omów ją, analizując wybrane dzieła literackie oraz inne (np. malarskie, rzeźbiarskie, filmowe, teatralne).
139. Raj poetycki, malarski i muzyczny. Omów temat w oparciu o analizę wybranych przykładów.
140. Zanalizuj sposoby przedstawiania powstań narodowych w literaturze i malarstwie na podstawie wybranych przykładów.
141. Symbolizm w malarstwie i dramatach Stanisława Wyspiańskiego. Omów temat, analizując stosowne dzieła.
142. Różne sposoby tworzenia nastroju grozy w literaturze i sztuce. Przedstaw je, odwołując się do wybranych dzieł literackich i plastycznych.
143. Przyroda jako temat główny i tło opowieści w literaturze i sztuce romantyzmu. Zaprezentuj, analizując wybrane dzieła z epoki.
144. Inspiracje antyczne w kulturze. Scharakteryzuj je, analizując wybrane dzieła literackie i inne (np. malarskie, rzeźbiarskie, architektoniczne).
145. Wojna jako romantyczna legenda oraz wojna jako porażająca prawda. Zaprezentuj różne spojrzenia na wojnę, analizując wybrane teksty kultury (np. literatura, malarstwo, film lub piosenka).
146. Malarstwo, rzeźba i architektura jako inspiracje dla literatury. Omów temat, analizując wybrane przykłady.
147. Labirynt jako dzieło sztuki. Zanalizuj wybrane przykłady z literatury i innych dziedzin sztuki (np. architektury, malarstwa, filmu) i rozważ przyczyny popularności motywu.
148. Funkcje brzydoty w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Przedstaw je, odwołując się do wybranych przykładów.
149. Zaprezentuj funkcjonowanie i rolę motywu wesela, analizując utwory literackie i inne wybrane teksty kultury.
150. Symbol jako środek wyrazu w literaturze i malarstwie. Rozwiń temat, odnosząc się do wybranych przykładów.
151. Kultura i krajobraz Kresów jako temat i tło wybranych utworów literatury, malarstwa i filmu. Zanalizuj wybrane dzieła.

152. Filmy Andrzeja Wajdy jako interpretacje dzieł literatury polskiej. Przedstaw temat na wybranych przykładach.
153. Powstanie warszawskie i sposób jego ujęcia w literaturze i filmie. Zaprezentuj temat na podstawie zebranego materiału.
154. Literackie i plastyczne deformacje świata. Oceń ten sposób kreacji rzeczywistości na podstawie wybranych tekstów.
155. Wyspiański znany nie tylko z „Wesela”. O spuściznie artysty opowiedz w oparciu o jego dokonania nie tylko dramatyczne. Dokonaj analizy wybranych dzieł artysty.
156. Portret szlachcica Sarmaty w malarstwie i literaturze. Rozwiń problem, odwołując się do wybranych przykładów.
157. Zaprezentuj różne ujęcia motywu biesiady w literaturze i sztuce wybranych epok, analizując stosowne dzieła.
158. Porównaj obraz wojny w znanych Ci filmach i w literaturze, odwołując się do wybranych przykładów.
159. Bohater literacki a jego filmowa kreacja. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.
160. Literackie i malarskie lub filmowe sposoby heroizacji śmierci bohatera. Omów problem na wybranych przykładach.
161. Przedstaw los jednostki wybitnej w społeczeństwie. Omów zagadnienie na wybranych przykładach z literatury i filmu.
162. Omów funkcję kontrastu na wybranych przykładach z literatury i malarstwa.
163. Na wybranych przykładach scharakteryzuj zjawisko „polskiej szkoły filmowej” i określ jej związki z literaturą.
164. Zinterpretuj sposoby przedstawiania ważnych wydarzeń w historii narodu w literaturze, malarstwie lub filmie na wybranych przykładach.
165. Literatura i muzyka. Zanalizuj wybrane teksty literackie, które stały się librettami lub tekstami ballad i piosenek.
166. Parodia jako sposób wyrazu w literaturze i filmie. Określ jej funkcje na podstawie wybranych utworów.
167. Różnorodne ujęcia motywu ogrodu w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.
168. Przedstaw funkcję groteski jako literackiego i malarskiego sposobu wyrazu na podstawie wybranych tekstów kultury.
169. Porównaj sposoby przejawiania się konwencji klasycyzmu w utworach literackich i w malarstwie epoki odrodzenia i oświecenia.
170. Omów sposoby przedstawiania świata i człowieka w sztuce i literaturze średniowiecznej.
171. Przedstaw i porównaj wybrane sceny batalistyczne w literaturze i malarstwie tych samych epok kulturowych.
172. Folklor jako inspiracja twórcza malarzy i pisarzy. Przedstaw zagadnienie

na wybranych przykładach.

173. Przedstaw funkcjonowanie motywu maryjnego w literaturze i sztuce.
174. Na wybranych przykładach zaprezentuj plastyczne i literackie przedstawienia Arkadii.
175. Na wybranych przykładach przedstaw literackie i plastyczne kreacje Boga.
176. Świat prowincji w opowiadaniach Bruno Schulza i obrazach Marca Chagalla – dokonaj analizy porównawczej wybranych dzieł.
177. Sceny z życia świętych w literaturze i malarstwie. Omów i porównaj wybrane teksty kultury polskiej i europejskiej.
178. Bliskie czy odległe współczesności wizerunki św. Franciszka w literaturze i sztuce. Rozważ problem, rozpatrując wybrane teksty kultury.
179. Wizerunki błazna w literaturze i sztukach plastycznych. Porównaj sposoby przedstawiania w tekstach kultury różnych epok.
180. Mit o Ikarze - jego literackie i malarskie przetworzenia. Omów funkcjonowanie, sposoby nawiązań i artystyczne efekty, odwołując się do wybranych przykładów.
181. Motyw matki cierpiącej w literaturze i sztuce. Przedstaw i oceń różne sposoby jego kreowania na podstawie wybranych przykładów.
182. Portrety mężczyzn w tekstach kultury i literatury. Omów sposoby kreowania i funkcje na wybranych przykładach z dowolnej epoki.
183. Motywy epikurejskie i fascynacja nimi w literaturze i sztuce. Omów to zjawisko na podstawie przykładów literackich i kulturowych.
184. Warszawa oraz jej mieszkańcy w twórczości Bolesława Prusa i na obrazach Aleksandra Gierymskiego. Porównaj literackie i malarskie widzenie świata.
185. Obraz getta warszawskiego w polskiej literaturze i filmie. Odwołując się do wybranych przykładów, porównaj sposoby ukazywania zagłady Żydów.
186. Portret artysty w literaturze i w sztuce. Omów na wybranych przykładach.
187. Motywy myśliwskie w literaturze i w sztuce. Omów na wybranych przykładach.
188. Plakat teatralny - klucz do interpretacji utworu dramatycznego i jego teatralnej adaptacji. Omów na wybranym przykładzie.
189. Barwa - jej istota, wartość i funkcja w modernistycznych dziełach literackich i malarskich. Omów na wybranych przykładach.
190. Motywy marynistyczne w literaturze i w sztuce. Omów na wybranych

- przykładach.
191. Twarz człowieka jako wyraz zainteresowania artystów różnych dziedzin sztuki (literatura, malarstwo, rzeźba, plakat, film). Omów na wybranych przykładach.
 192. Autoportrety literackie i malarskie twórców. Omów na wybranych przykładach.
 193. Motyw szkoły w literaturze i filmie. Omów na wybranych przykładach.
 194. Portret żony w różnych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach.
 195. Motyw zagłady w różnych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach.
 196. Życie i problemy warstw najuboższych w różnych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach.
 197. Obraz negatywnych zjawisk społecznych współczesnego świata w różnych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach.
 198. Portret córki w różnych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach.
 199. Obraz i ocena rewolucji w wybranych tekstach kultury z różnych epok. Omów na wybranych przykładach.
 200. Motyw przyjaźni w różnych tekstach kultury. Omów na wybranych przykładach z różnych epok.
 201. Sport jako temat dla artystów różnych dziedzin sztuki. Omów na wybranych przykładach.
 202. Postać filozofa w różnych tekstach kultury. Przedstaw sposoby i funkcje wybranych kreacji.
 203. Epizody bitewne drugiej wojny światowej w literaturze i filmie. Omów na wybranych przykładach.
 204. Kreacje głównego bohatera w literaturze fantasy a jego ujęcia filmowe. Omów na wybranych przykładach.
 205. Motyw pijaństwa satyrycznie i dydaktycznie. Omów temat, odwołując się do wybranych tekstów kultury.
 206. Motyw nocy w literaturze i w malarstwie. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
 207. W oparciu o wybrane przykłady z literatury i filmu przedstaw wpływ totalitaryzmu na jednostkę i społeczeństwo.

208. Rola wychowawcy w życiu młodego człowieka. Omów zjawisko na wybranych przykładach literackich i filmowych.
209. Kobieta demoniczna w wybranych tekstach kultury różnych epok. Omów problem, odwołując się do wybranych dzieł literatury i sztuki.
210. Sposób kreowania postaci historycznych w literaturze i sztuce polskiej. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
211. Ekspresjonizm w literaturze i malarstwie. Przedstaw, odwołując się do przykładów, środki artystyczne charakterystyczne dla tej konwencji i ich rolę.
212. Literatura i sztuka Dalekiego Wschodu jako próba odnalezienia własnej drogi życiowej. Omów zagadnienie na przykładzie haiku, orgiami, ikebany i sztuki kaligrafii. .

JĘZYK

213. Wpływ rozwoju techniki na formę współczesnego języka potocznego. Omów problem na podstawie wybranych przykładów.
214. Funkcje stałych związków frazeologicznych w języku współczesnym. Omów zagadnienie na podstawie wpływów antycznych i biblijnych.
215. Scharakteryzuj język wybranego bohatera z utworów Henryka Sienkiewicza.
216. Sztuka epistolarna jako forma porozumiewania się. Omów na wybranych przykładach z dwu epok literackich.
217. Błędy frazeologiczne w wypowiedziach dziennikarskich. Scharakteryzuj je na zebranych materiale językowym.
218. Zabawy słowem w twórczości Juliana Tuwima, Konstantego Gałczyńskiego, Mirona Białoszewskiego. Omów, analizując celowo zgromadzony materiał językowy.
219. Wieloznaczność wyrazów i jej konsekwencje dla procesu komunikacji. Omów zagadnienie na wybranym materiale językowym.
220. Puryzm czy liberalizm językowy? Zaprezentuj zjawisko zapożyczeń, odwołując się do wybranych epok i analizując zgromadzony materiał językowy.
221. Język jako środek manipulacji odbiorcą. Przedstaw problem, wykorzystując przykłady z literatury i prasy.
222. Język tekstów Mikołaja Reja i Jana Kochanowskiego - dwie odmiany polszczyzny tej samej epoki. Omów, analizując wybrane teksty.

223. Zabawa słowami i eksperymenty poetyckie w twórczości wybranych pisarzy. Rozwiń temat na wybranych przykładach.
224. Omów funkcje języka w tworzeniu groteskowych obrazów świata. Dokonaj analizy wybranych przykładów.
225. Omów wyróżniki stylu artystycznego i określ ich funkcje w różnych utworach poetyckich.
226. Właściwości wywiadu jako formy wypowiedzi. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
227. Przedstaw funkcje neologizmów w literaturze dawnej i współczesnej na wybranych przykładach.
228. Na czym polega specyfika języka czasopism dla dzieci i młodzieży na tle ogólnej odmiany języka polskiego? Zaprezentuj, analizując wybrane przykłady.
229. Żargon uczniowski w Twojej szkole. Scharakteryzuj go na podstawie zebranego materiału językowego.
230. Język jako narzędzie propagandy i demagogii. Przedstaw na podstawie analizy wybranych przykładów z literatury i/lub publicystyki.
231. Wypowiedzi polityków. Na podstawie wybranego materiału dokonaj kwalifikacji najczęściej pojawiających się błędów językowych.
232. Nagłówki codziennej prasy. Oceń ich poprawność, stopień spójności z tekstem, określ funkcję językową.
233. Jak powstają wyrazy w języku polskim ? Przedstaw sposoby ich tworzenia, odwołując się do wybranych przykładów.
234. Mowa ezopowa w literaturze rozwijającej się w warunkach cenzury. Przedstaw temat na przykładzie wybranych tekstów.
235. Omów funkcje stylizacji językowej w wybranych utworach literatury współczesnej.
236. Na wybranych przykładach scharakteryzuj słownictwo internetowe. Oceń jego poprawność w kontekście kultury języka.
237. Sposoby wzbogacania słownictwa współczesnej polszczyzny. Omów temat na podstawie zebranego materiału badawczego.
238. Omów środki językowe występujące w manifestach programowych różnych pokoleń literackich.
239. Przedstaw wyznaczniki różnych funkcji językowych w wybranych recenzjach książek i filmów.
240. Czym charakteryzuje się polszczyzna potoczna współczesnych Polaków ? Przedstaw zagadnienie na przykładzie zebranego materiału językowego.
241. Zapożyczenia w języku polskim – ich źródła, funkcje i celowość. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych przykładów.
242. Czynniki zaburzające komunikatywność wypowiedzi. Przedstaw ich źródła, odnosząc się do wybranych przykładów.
243. Współczesna moda językowa – zbadaj zjawisko na zebranych materiale językowym.

244. Omów funkcje eksperymentów językowych w poezji współczesnej. Odwołaj się do wybranych przykładów.
245. Język wybranej grupy zawodowej. Scharakteryzuj go na zebranych materiale językowym.
246. Język Twojej „małej ojczyzny” – scharakteryzuj go na podstawie wypowiedzi znanych Ci osób.
247. Porównanie jako środek stylistyczny i jego funkcje w wybranych utworach literackich. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.
248. Wykaż wpływ kultury masowej na kształt współczesnej polszczyzny.
249. Styl makaroniczny w piśmiennictwie staropolskim. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.
250. Dawne procesy językowe i ich wpływ na współczesną polszczyznę. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.

251. Gwara podhalańska w literaturze polskiej. Omów na przykładach zgromadzonych tekstów.
252. Język a futuryści – na wybranych przykładach literackich omów ich koncepcje językowe.
253. Rola tłumacza w percepcji dzieła literackiego. Na wybranych przykładach dokonaj analizy i oceny tłumaczeń tego samego dzieła literackiego.
254. Geneza, rozwój i znaczenie wiersza wolnego. Omów zagadnienie na wybranych tekstach poetyckich.
255. Łacińskie korzenie języka polskiego. Dokonaj analizy zgromadzonego materiału językowego.
256. Analiza kulturowa i językowa przysłów polskich. Swoje rozważania ogranicz do przysłów o określonej tematyce.
257. Wpływ literatury na współczesną frazeologię polską. Analizując zgromadzony materiał, scharakteryzuj funkcje skrzydlatych słów w tekstach pisanych i mówionych.
258. Specyfika języka bohaterów science -fiction. Omów na przykładach wybranych utworów.
259. Jak w polszczyźnie odzwierciedla się kultura naszych przodków? Dokonaj analizy zgromadzonego materiału językowego.
260. Ekspresja i impresja – analizując zgromadzony materiał językowy określ właściwości wypowiedzi świadczące o nadawcy i odbiorcy.
261. Związki frazeologiczne i mechanizm powstawania ich niepoprawnych

- form w prasie lokalnej. Omów na wybranych przykładach.
262. Funkcja gwary w wybranej powieści młodopolskiej. Przeanalizuj zjawisko.
 263. Język poezji barokowej. Scharakteryzuj, przywołując wybrane teksty tej epoki.
 264. Kunszt języka poetyckiego. Przedstaw na podstawie wybranych utworów literackich Wisławy Szymborskiej.
 265. Omów funkcje języka. Podaj ich przykłady w wybranych tytułach notatek i artykułów prasowych.
 266. Maniera językowa w epistolografii. Omów problem na przykładach wybranych epok.
 267. Wielość w jedności – zjawisko synestezji w literaturze Młodej Polski. Omów na wybranych przykładach.
 268. Alegoria i symbol jako środki literackiego oddziaływania. Przedstaw na wybranych przykładach.
 269. Indywidualizacja języka jako ważny element kreacji bohaterów literackich. Omów na wybranych przykładach.
 270. Wykorzystanie różnych środków językowych do budowania nastroju w literaturze. Odwołaj się do wybranych przykładów.
 271. Słownictwo o ograniczonym zasięgu i jego funkcje. Odwołaj się do wybranych przykładów literackich.
 272. Językowe środki wzmacniania ekspresji wypowiedzi. Scharakteryzuj je na podstawie zebranego materiału językowego.
 273. Scharakteryzuj środki służące charakterystyce bohatera w dawnej epoce i współczesnej. Przedstaw problem na podstawie wybranych przykładów.
 274. Różne odmiany stylu publicystycznego i ich funkcje. Omów na wybranych przykładach artykułów prasowych.
 275. Język prasy, radia i telewizji oraz jego wpływ na współczesne słownictwo. Omów problem, odwołując się do zebranych przykładów.
 276. Mowa zależna i niezależna w utworach literackich. Przedstaw jej funkcje w wybranych tekstach piśmiennictwa polskiego.
 277. Frazeologia biblijna i jej funkcjonowanie w polskim języku. Przedstaw temat, odwołując się do wybranego materiału językowego.
 278. Rola środków stylistycznych w wybranych utworach młodopolskich. Omów problem na wybranych przykładach.
 279. Kolokwializmy w poezji i ich funkcje. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.

280. Na podstawie analizy wybranych tekstów, zamieszczonych w prasie codziennej, omów tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny.
281. Scharakteryzuj środki wymowy artystycznej w tekstach piosenek wybranej grupy muzycznej i omów ich funkcje.
282. Język bohatera jako element charakterystyki postaci. Omów na podstawie wybranych przykładów.
283. Wpływ reklamy telewizyjnej na współczesną frazeologię. Omów zjawisko na wybranych przykładach.
284. Określ perswazyjne funkcje języka w tekstach reklamowych, odwołując się do wybranych przykładów.
285. Istota i funkcje stylizacji archaicznej. Omów problem, odwołując się do wybranej postaci historycznej.